



Этот знак предупреждает пользователя об опасности высокого напряжения внутри устройства.



• Этот знак советует

пользователю прочитать всю сопутствующую документацию для безопасной эксплуатации устройства

• Прочитайте, сохраните и следуйте всем инструкциям. Обращайте внимание на все предупреждения.

• Подключайте шнур электропитания только к заземленной розетке переменного тока. Соблюдайте напряжение и частоту тока, которые указаны под табличкой INPUT POWER на задней панели устройства.

• **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Во избежание повреждений, возгорания или замыкания не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

• Перед очисткой наружных панелей устройства отсоедините шнур электропитания (используйте слегка влажную ткань). Перед подключением электропитания убедитесь, что устройство полностью высохло

• Оставляйте, как минимум, 15 сантиметров свободного пространства за задней стенкой устройства для надлежащей вентиляции и охлаждения.

• Устанавливайте данное устройство вдали от источников тепла, таких как нагреватели, или других устройств, выделяющих тепло.

• Данное устройство может быть укомплектовано вилок с фиксированным положением введения в розетку (один контакт шире другого). Это мера предосторожности.

Если Вы не можете вставить вилок в розетку – свяжитесь с электриком для замены Вашей устаревшей розетки.

Не пытайтесь избавиться вилок от данной защитной меры.

• Защищайте шнур электропитания от заземлений и истирания.

• Обслуживание данного устройства должен проводиться только квалифицированным персоналом в случаях: Повреждены шнур или вилок электропитания; на устройство упал какой-либо предмет либо пролилась жидкость; устройство подверглось воздействию дождя; устройство работает не нормально или очевидны изменения в характеристиках устройства;

устройство подверглось падению или поврежден корпус устройства.

• Необходимо использовать только рекомендованные производителем устройства тележки для перевозки и подставки.

• Шнур электропитания должен быть выключен из розетки, если устройством не пользуются долгое время, а также во время грозы.

• Не капайте, не брызгайте и не ставьте емкости с жидкостями на устройство.

• **ОСТОРОЖНО:** Внутри нет обслуживаемых пользователем частей, для обслуживания обращайтесь только к квалифицированному персоналу.

• Усилители и громкоговорительные системы Fender® могут создавать очень высокий уровень звукового давления, что может вызвать временные или постоянные нарушения слуха.

Во время использования с осторожностью устанавливайте и меняйте уровень громкости.

СООБЩЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ СТАНДАРТАМ FCC

Данное оборудование было протестировано и признано удовлетворяющим действующим ограничениям для электронных устройств класса Б, в соответствии с Частью 15 правил FCC. Данные ограничения были созданы с целью предоставить подходящую защиту от вредных воздействий при использовании в домашних условиях. Данное оборудование генерирует, использует и излучает радиочастотную энергию и в случае нарушения правил пользования может оказать ряд вредных воздействий на радиосвязь, причем не гарантируется что воздействие не проявится при определенных условиях установки. Если данное устройство вызвало помехи в приеме радио- или телесигнала, что можно проверить выключив и включив устройство, пользователь может устранить воздействие следующими методами: переориентировать или переместить принимающую антенну, увеличить расстояние между устройством и приемником, подключить устройство в розетку, подсоединенную к другой сети, отличной от той, куда подключен приемник.

Проконсультируйтесь с дилером или опытным теле- или радио-мастером в случае необходимости.

Торговые марки: Fender®, G-DEC®, Blackface™ и Дупа-Touch™ являются торговыми марками of FMIC. Другие торговые марки являются собственностью их владельцев. **2006, FMIC Все права защищены.**

Гитарный электронный развлекательный центр **G-DEC®** включает в себя весь ансамбль. Кроме Вас! Внутри **G-DEC** Вы найдете универсального ударника, искусного басиста и покладистого аккомпаниатора для исполнения музыки практически любого стиля.

А для Вас, гитариста, **G-DEC** просто кладезь усилителей и эффектов и, что самое главное – всё это готово для Вашей проверки звука!

Поверните Колесо прокрутки данных своего **G-DEC** и окупитесь в многообразии оркестровых настроек – как доступная всегда коллекция из 50-ти базовых, так и 50 редактируемых пресетов, которые могут хранить Ваши собственные ансамбли, созданные с учётом Ваших стилевых предпочтений и исполняемой музыки.

G-DEC – это наилучший инструмент для тренировок, вне зависимости от того новичок ли Вы или играете профессионально. На начальном этапе вы можете заниматься с преподавателем, параллельно подключив его инструмент во вход на задней панели.

Для разучивания новой композиции можно подключить CD или MP3 проигрыватель к **G-DEC** и играть параллельно с ним. Сложные отрезки мелодии вы можете записывать и проигрывать их непрерывно – в случае необходимости даже *уменьшить скорость вдвое!* Опытные музыканты используют **G-DEC** как партнера по сочинению музыкальных композиций и как приятеля для импровизаций.

G-DEC также оборудован MIDI-разъемами, которые позволяют обмениваться пресетами с другими пользователями G-DEC. Подключите **G-DEC** к вашему компьютеру* и делайте резервные копии пресетов или проигрывайте файлы General MIDI через G-DEC!

Наступило время импровизаций – G-DEC в Вашем полном распоряжении!

*Необходима звуковая карта с поддержкой MIDI (или устройство MIDI-USB) и программное обеспечение для работы с MIDI-файлами.

ВОЗМОЖНОСТИ И ФУНКЦИИ

Каждая предустановка G-DEC – это полноценный «ансамбль»! Вы можете изменить любой его компонент, либо выбрать другой из арсенала G-DEC:

- 17 вариантов гитарного усилителя – с настройкой усиления, громкости, частоты, уплотнения частот, тембра, и шумоподавления.
- 29 эффектов студийного качества (большинство в стереозвучании), каждый с 4-мя настраиваемыми параметрами.
- 10 вариантов реверберации с регулировкой уровня
- 70 Драм-паттернов (+1 Метроном) с настройкой темпа, тональности, уровней ударных, баса и аккомпанемента.

MIDI разъемы G-DEC предоставляют дополнительные функциональные возможности использования с Вашим компьютером или другими проигрывателями G-DEC.

- Обменивайтесь и делайте резервные копии пресетов
- Проигрывайте MIDI-файлы
- Обновляйте программное обеспечение G-DEC в случае необходимости
- Разъемы MIDI IN и MIDI OUT на передней панели.

G-DEC предоставляет звучание Fender мирового класса и всемирно признанное качество Fender!

- Второй входной разъем для друга или преподавателя
- Встроенный цифровой хроматический тюнер
- Разъем для наушников может быть использован не только для подключения стереонаушников, но и как обычный линейный стереовыход.
- Плечевой ремень.
- 14-секундный Сэмплер Фраз.
- Встроенный синтезатор General MIDI.

Панель управления

A. INPUT – Подключайте сюда свою гитару.

B. PHONES – Для подключения наушников для личного прослушивания или подключения пары активных динамиков (таких, какие обычно используются для компьютеров); динамик G-DEC отключится автоматически. Насладитесь многими стереоэффектами G-DEC, используя данный разъем. Также, можно подключить разъем PHONES к разьему “Audio In” Вашего компьютера для записи с использованием Ваших любимых записывающих программ. Для подключения Вам понадобятся соответствующие кабели, адаптеры и (или) дополнительное оборудование.

C. DRUMS – Нажмите для доступа к меню Drums Mode (См. стр. 10).

D. START-STOP – Нажмите для запуска и остановки Драм-лупов.

Кнопка START-STOP мерцает в соответствии с темпом.

Вы также можете использовать кнопку START-STOP для настройки темпа:

Совет 1—Нажмите и удерживайте START-STOP прокручивая Колесо прокрутки данных.

Совет 2—Нажмите и держите DRUMS нажимая START-STOP для настройки темпа «по ощущению».

E. TUNER – Нажмите для активации тюнера (динамик G-DEC приглушится автоматически).

F. PHRASE SAMPLER – Используйте Сэмплер Фраз для записи аудиопотока G-DEC до 14 секунд для повторного воспроизведения.

Нажмите:

● *Record*—Начать запись (сэмплинг)

► *Play*—Воспроизвести фразу

■ *Stop*—Остановить процесс записи или воспроизведения.

Вы можете изменить источник записи, скорость воспроизведения и многие другие настройки Сэмплера Фраз, используя меню Auxiliary/Phrase Mode. (См. стр. 10)

G. ДИСПЛЕЙ – Показывает информацию о текущих пресетах в режиме Исполнения (см. стр. 8) и меню настройки G-DEC при нажатии клавиши Mode (С, Н)

H. AUX / UTILITY / FX / AMP – Нажмите для доступа к соответствующим меню режимов (см. стр. 9-11).

I. SAVE – Сохраняет текущие установки G-DEC в ячейки пользовательских пресетов (U00-U49).

J. EXIT – Нажмите для возврата в режим Исполнения.

K. DATA WHEEL – Выбор пресетов в режиме Исполнения и изменение установок G-DEC в других режимах..

L. VOLUME – Регулирует общую громкость G-DEC.

M. TONE – Настраивает тоновые характеристики Вашей гитары. Данный регулятор не влияет на настройку ударных и звук, принимающийся через Добавочный разъем (Aux).

N. MIDI IN/OUT – Для передачи пресетов из Вашего G-DEC:

Используя MIDI-кабель подсоедините MIDI OUT разъем к разьему MIDI IN на другом G-DEC (или на Вашем компьютере). Затем, активируйте режим Utility Mode (см. стр. 11) и выберите: «Dump Preset» для передачи *текущего* пресета, или «Dump All» для передачи *всех* пресетов. Принимающий G-DEC предупредит о пресетах, которые будут перезаписаны прежде чем завершится процесс «Dump Preset».

Для проигрывания файлов General MIDI на Вашем компьютере, используя G-DEC: Подключите разьем MIDI OUT Вашей соответственно сконфигурированной звуковой карты (или интерфейса) к разьему MIDI IN Вашего G-DEC. Затем загружайте и воспроизводите файлы, используя компьютерный MIDI-проигрыватель.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

O. POWER – Включает-выключает G-DEC

P. РАЗЪЁМ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ – Подключите Ваш G-DEC к розетке переменного тока входящим в комплект кабелем электропитания.

Q. ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ – Защищает Ваш G-DEC от сбоев напряжения. При замене перегоревшего предохранителя убедитесь в том, что тип и мощность нового предохранителя соответствуют требованиям, указанным под патроном. Для замены предохранителя: Отключите кабель электропитания G-DEC из разъема для доступа к гнезду предохранителя. Небольшой отверткой выверните патрон предохранителя, используя желобок сверху.

R. AUX IN – Добавочный разъем для подключения CD или MP3 проигрывателя.

Проигрывайте музыку через G-DEC для использования в качестве аккомпанемента или для разучивания композиций. Подключите выходной разъем (для наушников) к разъему AUX IN штекером RCA, используя необходимый кабель или адаптер. Вы можете выбрать «фокус» фильтра и установить уровень добавочного входа из меню Aux Mode (См. стр. 10).

S. INPUT – Дополнительный разъем для подключения гитары преподавателя или друга для совместного исполнения.

Как мне...?

Переключить барабанные паттерны? 🎵

Нажмите DRUMS, затем вращайте Колесо Прокрутки Данных.

Записать/Воспроизвести фразу?

Нажмите Record / Play.

Изменить настройки Сэмплера Фраз и функции Добавочного входа?

Используйте режим AUX (См. стр. 10).

Переименовать пресет?

Нажмите UTILITY, затем вращайте Колесо Прокрутки Данных.

Переключить гитарные эффекты? 🎵

Нажмите FX, затем вращайте Колесо Прокрутки Данных.

Переключить гитарные усилители? 🎵

Нажмите AMP, затем вращайте Колесо Прокрутки Данных.

Переключить пресеты?

Вращайте Колесо Прокрутки Данных (в режиме Исполнения).

Вернуться в режим исполнения?

Нажмите EXIT.

Сохранить мои текущие изменения?

Нажмите SAVE, вращайте Колесо Прокрутки Данных, затем еще раз нажмите SAVE.

Запустить или остановить драм-лупы? 🎵

Нажмите START-STOP.

Использовать тюнер?

Нажмите TUNER.

Установить контрастность дисплея?

Нажать и держать EXIT вращая Колесо Прокрутки Данных

♪ **Быстрый доступ в режиме Исполнения**—Нажмите и держите данную кнопку вращая Колесо Прокрутки Данных для быстрой регулировки, без выхода из Режим Исполнения.

Режим исполнения (PLAY MODE)

Режим исполнения – стандартный режим G–DEC, активирующийся при включении устройства. Играйте на гитаре, выбирайте предустановки, проигрывайте драм-лупы (или сэмплер фраз) в режиме Исполнения. Для возврата в режим Исполнения из любого другого режима нажмите EXIT (Режим Исполнения активируется автоматически, в случае 60-ти секундной неактивности в любом другом режиме).

Информация о текущих пресетах, отображаемая на дисплее в Режиме Исполнения:

PRESET NUMBER – Текущий номер (подсвечен, если пресет изменён)

PRESET NAME – Название пресета

DRUM TEMPO – Темп ударных (**Beats Per Minute** – ударов в минуту) *или*, во время воспроизведения фразы появляется надпись “Phrase On”

MEASURE “1” Такт «1»

(“1” появляется каждый раз, когда барабанный паттерн возвращается к первому такту.)

BASSLINE KEY – Тональность басовой мелодии

DRUM PATTERN – Барабанный паттерн

REVERB TYPE – Тип реверберации

EFFECTS TYPE – Вариант звукового эффекта

GUITAR AMPLIFIER TYPE – Вариант гитарного усилителя

Использование меню

Вы можете регулировать огромное количество настроек G–DEC, используя меню 5-ти различных режимов. Нажмите **AMP, FX, DRUMS, AUX** или **UTILITY** (несколько раз) для доступа к меню, затем вращайте Колесо Прокрутки Данных для регулировки настроек подсвеченного меню.

Быстрый доступ к меню: Сначала, нажмите **AMP, FX, DRUMS, AUX** или **UTILITY** для активации соответствующего режима. Затем, нажмите и держите ту же самую кнопку, вращая Колесо Прокрутки Данных для навигации по меню — *в обоих направлениях!*

MENU ITEMS PARAMETER (SETTING) (of highlighted menu item) Параметры/установки (подсвеченного пункта меню)

MODE BUTTONS Кнопки режимов

DATA WHEEL Колесо прокрутки данных

MENU ITEMS Current selection is highlighted. Пункты меню (Текущий выбранный пункт подсвечивается).

Режим усилителя (Amp Mode)

| Меню | Пункты меню Amp | Настройки (функции) |
|------|-------------------|---|
| 1. | AMP TYPE | Tweed–1, 2, 3, Blackface–1, 2, 3, Dyna-Touch–1, 2, 3, 4, British–1, 2, 3, Modern–1, 2, 3, Acoustic — (Тип усилителя) |
| 2. | GAIN | 1-10 — (Регулирует уровень дисторшна.) |
| 3. | AMP VOLUME | 1-10 — (Регулирует громкость выбранного усилителя относительно других пресетов) |
| 4. | BASS | 1-10 — (Низкие частоты) |
| 5. | MIDDLE | 1-10 — (Средние частоты) |
| 6. | TREBLE | 1-10 — (Высокие частоты) |
| 7. | COMPRESSOR | Off, Low, Medium, High, Super — (Выравнивает уровень звука и добавляет сустейн) |
| 8. | TIMBRE | None, Full Body, Full Stack, Razors Edge, Bright Lite, Bass Boost, Nu Metal, Super Bright, Acoustic — (Фильтры тона.) |
| 9. | NOISE GATE | Off, Low, Medium, High, Super — (Убирает шум от низких частот.) |

Режим эффектов/Реверберация (FX/Reverb Mode)

Войдите в режим FX/Reverb для выбора вида эффекта (первое меню), Затем изменяйте настройки выбранного эффекта в меню 2–6.

| Тип Эффекта Menu 1 | Настройки эффектов (Для эффекта, выбранного в Menu 1) | | | | |
|--------------------------|---|----------------|-------------------|-------------------------------------|---------------|
| | Menu 2 | Menu 3 | Menu 4 | Menu 5 | Menu 6 |
| NONE | — | — | — | — | — |
| MONO DELAY | Уровень | Время задержки | Кол-во повторений | Brightness | Уровень входа |
| TAPE DELAY | Уровень | Время задержки | Кол-во повторений | Flutter | Brightness |
| STEREO TAPE DELAY | Уровень | Время задержки | Кол-во повторений | Flutter | Brightness |
| DUCKING DELAY | Уровень | Время задержки | Кол-во повторений | Проигрыш | Отклик |
| REVERSE DELAY | Уровень | Время задержки | Кол-во повторений | Обратное воспроизведение повторений | Brightness |
| AUTOPAN DELAY | Уровень | Время задержки | Кол-во повторений | Brightness | Вход |

| | | | | | |
|------------------------------|---------|-------------------|--|----------------------|-------------------|
| SINE CHORUS | Уровень | Степень | Глубина | Средняя задержка | Сtereo |
| TRIANGLE CHORUS | Уровень | Степень | Глубина | Средняя задержка | Сtereo |
| SINE FLANGE | Уровень | Степень | Глубина | Кол-во повторений | Сtereo |
| TRIANGLE FLANGE | Уровень | Степень | Глубина | Кол-во повторений | Сtereo |
| PHASER | Уровень | Степень | Глубина | Кол-во повторений | Сtereo |
| TREMOLO | Уровень | Степень | Глубина | Рабочий цикл | Release |
| RING MODULATION DELAY | Уровень | Частота модуляции | Громкость задержанного сигнала на выходе | Время задержки | Кол-во повторений |
| PITCH SHIFT | Уровень | Основной тон | Расстройка | Обратная связь | Предзадержка |
| TOUCH WAH | Уровень | Response | Минимальная частота | Максимальная частота | Тип голоса |
| FIXED WAH | Уровень | Частота | Минимальная частота | Максимальная частота | Тип голоса |
| VIBRATONE | Уровень | Скорость ротора | Доплеровский эффект | Глубина | Сtereo |
| AUTOSWELL | Уровень | Attack | Глубина | Response | Rate |
| ALIENATOR | Уровень | Content | Тон | Minimum Content | Maximum Content |
| RESOLVER | Уровень | Bit Depth | Тон | Attack | Release |
| FUZZ | Уровень | Gain | Октава | Низкие частоты | Высокие частоты |
| OVERDRIVE | Уровень | Gain | Низкие частоты | Средние частоты | Высокие частоты |
| TOUCH WAH FUZZ | Уровень | Gain | Response | Микширование октав | Тип голоса |
| FUZZ DELAY | Уровень | Gain | Громкость задержанного сигнала | Время задержки | Кол-во повторений |
| OVERDRIVE DELAY | Уровень | Gain | Громкость задержанного сигнала | Время задержки | Кол-во повторений |
| CHORUS DELAY | Уровень | Степень | Глубина | Время задержки | Кол-во повторений |
| FLANGE DELAY | Уровень | Степень | Глубина | Время задержки | Кол-во повторений |
| PHASE DELAY | Уровень | Степень | Глубина | Время задержки | Кол-во повторений |

| | | | | | |
|----------------------------|---------|------------|--------------------------------------|----------------|----------------------|
| ALIENATOR DELAY | Уровень | Содержание | Громкость задержанного сигнала | Время задержки | Кол-во повторений |
|----------------------------|---------|------------|--------------------------------------|----------------|----------------------|

(Функции меню 7 и 8 см. на следующей странице)

Используйте меню FX/Reverb для выбора типа реверберации (меню 7), и установки уровня реверберации (меню 8).

| <u>Тип реверберации</u> Menu 7 | <u>Уровень реверберации</u> Menu 8 |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| NONE | 1-10 |
| AMBIENT | 1-10 |
| SMALL ROOM | 1-10 |
| LARGE ROOM | 1-10 |
| SMALL HALL | 1-10 |
| LARGE HALL | 1-10 |
| ARENA | 1-10 |
| SMALL PLATE | 1-10 |
| LARGE PLATE | 1-10 |
| SPRING | 1-10 |
| 63 SPRING | 1-10 |

Режим ударных (Drums Mode)

Используйте режим **DRUMS** для выбора барабанных паттернов (меню 1), Затем изменяйте настройки выбранного барабанного паттерна в меню 2–6.

| Меню | Пункты меню | Настройки |
|------|--|--|
| | Drums | |
| | DRUM PATTERN (Барабанный паттерн) | 1 Drop, 16 Hats, 32 Hats, 4 Beat, 5 On 4, 50 Shuf, 80 Funk, 80s Hop, Aerwalk, Ballad, Beastly, Bossa, Chicago, Clave, Classic, Country, Dblkick, Dblshuf, Disco, Dr Hop, Drive, Euro, Fever, Fiesta, Funk, Feelin, Grind, Grunge, Halves, Hardroc, Haze, Hiphop, Jazz, Kid, Latin, Latpony, Levee, Lilith, Mambo, Metal, Metrono, Miami, Party, Pop, Popstar, Punkpop, Reggae, Ride, Rock101, Rocbell, Rocbluz, Rock, Rocker, Salsa, Samba, Shaker, Shuffle, Ska, Smoke, So Bell, Soul, Speed, Steely, Surfom, Swedes, Swing, Train, Trouble, Viking, Waltz, Western |
| | ТЕМПО (Темп) | 30-240 ударов в минуту (bpm) |
| | KEY (Тональность) | A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G# |
| | DRUM LEVEL (Уровень ударных) | 1-10 |
| | BASS LEVEL (Уровень баса) | 1-10 |
| | ACCOMPANIMENT LEVEL (Уровень аккомпанемента) | 1-10 |

Режим дополнительного входа/фразы (Auxiliary/Phrase Mode)

Используйте режим **AUX/Phrase** для настройки входа **AUX IN** (меню 1–2). Используйте режим **AUX/Phrase** для настройки семплера фраз (меню 3–7).

| Меню | Пункты меню | Настройки—(Функции) |
|----------|------------------------|---|
| | Aux | |
| 1 | AUX INPUT LEVEL | 1-10 — (Регулирует громкость оборудования, подключенного к разъёму AUX IN .) |
| 2 | AUX FILTER | None, Bass Focus, Bass Cut, Drum Focus, Lead Focus, Guitar Cut — (Используется для доступа к различным музыкальным зонам.) |
| 3 | PHRASE LEVEL | 1-10 — (Уровень воспроизведения записанной фразы.) |
| 4 | PHRASE MODE | Freeform, 4 Beat Lead — (Запись с или без солиста. 4 Beat Lead устанавливает эталонную длину для правильного расчета времени.) |
| 5 | PHRASE SOURCE | Aux In, Drums, Aux In + Drums, Guitar, All — (Выбирает источник(и) которые записывает семплер фраз.) ЗАМЕТКА: Для добавления ударных в сэмпл (источник установлен на "All") запустите барабанный паттерн перед нажатием •Record. |
| 6 | PHRASE SPEED | Normal, Half Speed — (Скорость воспроизведения фразы.) |
| 7 | PLAYBACK | Once, Repeat — (Воспроизвести фразу однократно или закольцевать.) |

Режим утилит (Utility Mode)

Используйте режим UTILITY для переименования пресетов, блокировки памяти, передачи пресетов и MIDI, а также для управления системой.

| Меню | Пункты меню | Процедура—(Функции) |
|------|-------------------------|--|
| | Utility | |
| 1 | EDIT PRESET NAME | Поверните Колесо Прокрутки Данных, затем следуйте инструкциям на экране. |
| 2 | MEMORY LOCK | Поверните Колесо Прокрутки Данных — <i>(Предотвращает случайные сохранения пресетов и передачу MIDI. Данная функция НЕ возвращает процессор к заводским настройкам, см. ниже.)</i> |
| 3 | DUMP PRESET | Нажмите SAVE — <i>(Передает текущий пресет на другой G-DEC или на компьютер, подключенный к порту MIDI OUT.)</i> |
| 4 | DUMP ALL | Нажмите SAVE — <i>(Передает ВСЕ пресеты на другой G-DEC или на компьютер, подключенный к порту MIDI OUT.)</i> |
| 5 | FACTORY RESTORE | Дважды нажмите SAVE — <i>(Восстанавливает все настройки G-DEC до исходного заводского значения. ДАННЫЕ, СОХРАНЁННЫЕ С ПОМОЩЬЮ MEMORY LOCK СТИРАЮТСЯ!)</i> |
| 6 | AMP UPDATE | <i>(Зарезервировано для будущих обновлений программного обеспечения G-DEC.)</i> |

Руководство по использованию MIDI.

Общее представление о MIDI

G-DEC хорошо оснащен для управления рядом функций MIDI. MIDI (Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов) представляет из себя набор команд, позволяющий множеству музыкальных компонентов (клавишные, эффекты, синтезаторы и т.д.) взаимодействовать между собой. Данное руководство не позволяет описать все возможности MIDI, с которыми приходится сталкиваться в процессе работы. Подробную информацию вы сможете найти на сайте www.midi.org или запросить слово «MIDI» у вашей любимой поисковой системы.

Основные настройки MIDI

Большинство основных MIDI-процессов с использованием G-DEC требуют устройства с MIDI-интерфейсом, подключенного к компьютеру. Большинство интерфейсов

Ознакомьтесь с документацией Вашего SYSEX приложения, как произвести все эти настройки. После окончания конфигурирования Вы можете передавать настройки в виде файлов с расширением “.SYX”, которые могут быть потом опубликованы, либо отосланы по электронной почте другим пользователям G-DEC.

Для загрузки пресета в G-DEC Вам также понадобится дополнительно программное обеспечение, установленное и запущенное на Вашем ПК. Как правило, то же самое приложение, что было использовано для получения SYSEX-данных, может быть также использовано и для передачи. Загрузите файл предустановки G-DEC (с расширением .SYX) в сконфигурированное SYSEX приложение и отправьте предустановку.

MIDI используют USB или игровой порт на старых ПК и их свободно можно купить в большинстве магазинов музыкальных инструментов. За правильной настройкой интерфейса обращайтесь к его производителю. Для полного использования возможностей MIDI Вашего G-DEC, соедините порт MIDI In на G-DEC с портом MIDI Out на Вашем MIDI-интерфейсе, используя стандартный MIDI-кабель. Также, подключите порт MIDI Out на G-DEC к порту MIDI In Вашего MIDI интерфейса. См. схему подключения

Передача и загрузка пресетов

Вышеуказанная конфигурация позволит Вам передавать и загружать предустановки с компьютера. Для передачи какой-либо или всех предустановок (см. Режим утилит, стр. 11) Вам понадобится дополнительное программное обеспечение, установленное и запущенное на ПК. Поищите с помощью Вашего любимого поисковика утилиты «MIDI librarian» или «SYSEX». Вам понадобится приложение, поддерживающее передачи с внешних устройств в стандарте SYSEX. В соответствии с установленным программным обеспечением, Вам будет необходимо настроить MIDI порты и выставить приложение в режим ожидания на прием SYSEX-совместимых данных.

Обновление программного обеспечения G-DEC.

Вышеуказанная конфигурация MIDI также позволяет Вам обновлять программное обеспечение G-DEC когда и если такое обновление доступно на странице Fender по адресу <http://www.fender.com>. Информация обновления G-DEC будет Вам доступна с сайта загрузки. В общих чертах, для проведения подобной операции, выберите в Службном меню пункт “Amp Update” (см. раздел Службный режим) и следуйте инструкциям на дисплее. Нажмите Save для начала процесса обновления.

Когда G-DEC покажет, что готов к приему MIDI-обновлений, используйте Ваше SYSEX приложение (то же самое, что вы использовали для передач и загрузок) для передачи файла обновления G-DEC на устройство. В пакет обновлений могут входить другие необходимые инструкции.

Использование встроенного синтезатора с

G-DEC всегда готов принимать такие файлы. Как только G-DEC принимает правильный файл предустановки, появляется предложение сохранить его. (См. Как я могу...? в части функции Save).

Современные приложения MIDI-синтезирования позволяют Вам создавать свои собственные MIDI-композиции для воспроизведения через G-DEC. Обратите внимание на то, что G-DEC не сохраняет в своей памяти MIDI файлы. Он просто «пропускает» через встроенный синтезатор данные MIDI-композиции, поэтому для данной функции необходимо постоянное подключение к ПК или MIDI-синтезатору. Если Вы решите создать собственную MIDI-композицию, используя некоторые паттерны, имеющиеся в G-DEC, просто проиграйте нужный Вам паттерн и запишите необходимое Вам количество исходящей с G-DEC MIDI-информации. Используйте для этого программу MIDI-синтезирования, установленную на ПК. Обратите внимание, что в данном случае не будет записано никаких гитарных звуков, только MIDI-данные паттернов. Потом Вы можете изменять и соединять паттерны в

внешним контроллером.

В G-DEC встроен совместимый с General MIDI синтезатор который может быть приведён в действие, используя внешний пульт MIDI. Просто подключите порт MIDI Out Вашего управляющего устройства MIDI (Как правило клавиатуру либо ПК) к порту MIDI In Вашего G-DEC. Установите номер канала управляющего MIDI-устройства на любой, кроме 10 и он будет контролировать синтезатор G-DEC (канал 10 используется для барабанной установки). Для смены инструмента используйте соответствующую команду управляющего устройства MIDI. Ознакомьтесь с документацией управляющего MIDI устройства как выполнить данную функцию на конкретном устройстве. Инструментальные каналы General MIDI указаны в приложении.

Проигрывание MIDI-файлов через G-DEC

Если Вы хотите проиграть какой-либо файл General MIDI с Вашего ПК через G-DEC, Вам понадобится дополнительное программное обеспечение, в котором реализована функция проигрывания MIDI-файлов через внешний MIDI-порт. Найдите, используя Ваш любимый Интернет-поисковик, MIDI-проигрыватель или программу для синтеза MIDI, которые работают с Вашим компьютером. Ознакомьтесь с документацией, прилагаемой к приложению, для правильной конфигурации.

Сконфигурировав программу, проиграйте любой MIDI файл (обычно файл с расширением .MID) используя MIDI-проигрыватель или программу-синтезатор. Порт MIDI Out Вашего MIDI-интерфейса должен быть подключен к порту MIDI In на G-DEC. Проверьте, не смешиваются ли звуки во время воспроизведения композиции. В этом случае убедитесь, что все «сквозные» MIDI-функции приложения отключены, или просто выньте кабель из порта MIDI Out на G-DEC. G-DEC всегда выдаёт MIDI-информацию, получаемую через порт MIDI In через MIDI Out порт, что может привести к повторяющимся закольцовкам, в случае если Ваше приложение поддерживает сквозную пропускную способность MIDI.

композиции, используя Ваше программное MIDI-обеспечение и проиграть полученный файл через G-DEC, как указано выше. Инструментальные каналы General MIDI указаны в приложении.

Соединение вместе двух G-DEC

Помимо всего прочего, у Вас есть возможность передавать пресеты напрямую из одного G-DEC на другой просто соединив два G-DEC, используя стандартный MIDI-кабель. Подключите MIDI-кабель к порту MIDI Out того G-DEC, в котором хранится пресет, который Вы хотите передать. Затем, подключите другой конец этого MIDI-кабеля к порту MIDI In другого G-DEC, в который Вы хотите загрузить пресет. Затем просто следуйте процедуре передачи пресетов (см. Режим утилит, стр.11) на том G-DEC, где хранится пресет, который Вы хотите передать.

Другое развлечение, которое можно попробовать с двумя G-DEC, это соединить их MIDI-кабелем как описано выше для синхронизированного джем-сейшна или урока! На G-DEC с подключенным портом MIDI Out, выберите желаемый пресет с которым Вы хотите играть. На другом G-DEC выберите желаемый звук гитары. Затем нажмите Start/Stop на первом G-DEC для запуска барабанного паттерна.

Затем MIDI-данные посылаются от первого G-DEC второму и синхронизируются. Теперь, Вы можете оба играть под один и тот же синхронизированный барабанный паттерн с двумя разными звучаниями гитар!

ПРИЛОЖЕНИЕ: КАНАЛЫ MIDI – (любой, за исключением канала 10)

Изменение программы General MIDI

| | |
|----|--------------------------|
| 1 | (Grand) Piano 1 |
| 2 | (Bright) Piano 2 |
| 3 | (Electric Grand) Piano 3 |
| 4 | Honky-Tonk Piano |
| 5 | Electric Piano 1 |
| 6 | Electric Piano 2 |
| 7 | Harpsichord |
| 8 | Clavi |
| 9 | Celesta |
| 10 | Glockenspiel |
| 11 | Music Box |
| 12 | Vibraphone |
| 13 | Marimba |
| 14 | Xylophone |
| 15 | Tubular Bells |
| 16 | Santur |
| 17 | Drawbar Organ |
| 18 | Percussive Organ |
| 19 | Rock Organ |
| 20 | Church Organ |
| 21 | Reed Organ |
| 22 | Accordian (French) |
| 23 | Harmonica |
| 24 | Tango Accordian |
| 25 | Acoustic Guitar (Nylon) |
| 26 | Acoustic Guitar (Steel) |
| 27 | Electric Guitar (Jazz) |
| 28 | Electric Guitar (Clean) |
| 29 | Electric Guitar (Muted) |
| 30 | Overdriven Guitar |
| 31 | Distortion Guitar |

| | |
|----|-------------------|
| 33 | Acoustic Bass |
| 34 | Finger Bass |
| 35 | Picked Bass |
| 36 | Fretless Bass |
| 37 | Slap Bass 1 |
| 38 | Slap Bass 2 |
| 39 | Synth Bass 1 |
| 40 | Synth Bass 2 |
| 41 | Violin |
| 42 | Viola |
| 43 | Cello |
| 44 | Contrabass |
| 45 | Tremolo Strings |
| 46 | Pizzicato Strings |
| 47 | Orchestral Harp |
| 48 | Timpani |
| 49 | String Ensemble 1 |
| 50 | String Ensemble 2 |
| 51 | Synth Strings 1 |
| 52 | Synth Strings 2 |
| 53 | Choir Aahs |
| 54 | Voice Oohs |
| 55 | Synth Voice |
| 56 | Orchestra Hit |
| 57 | Trumpet |
| 58 | Trombone |
| 59 | Tuba |
| 60 | Muted Trumpet |
| 61 | French Horn |
| 62 | Brass Section |
| 63 | Synth Brass 1 |
| 66 | Alto Sax |
| 67 | Tenor Sax |
| 68 | Baritone Sax |
| 69 | Oboe |
| 70 | English Horn |
| 71 | Bassoon |
| 72 | Clarinet |
| 73 | Piccolo |
| 74 | Flute |
| 75 | Recorder |
| 76 | Pan Flute |
| 77 | Blown Bottle |
| 78 | Shakuhachi |
| 79 | Whistle |
| 80 | Ocarina |
| 81 | Lead 1 (Square) |

| | |
|-----|----------------------|
| 82 | Lead 2 (Sawtooth) |
| 83 | Lead 3 (Calliope) |
| 84 | Lead 4 (Chiff) |
| 85 | Lead 5 (Charang) |
| 86 | Lead 6 (Voice) |
| 87 | Lead 7 (Fifths) |
| 88 | Lead 8 (Bass + Lead) |
| 89 | Pad 1 (Fantasia) |
| 90 | Pad 2 (Warm) |
| 91 | Pad 3 (Polysynth) |
| 92 | Pad 4 (Choir) |
| 93 | Pad 5 (Bowed) |
| 94 | Pad 6 (Metallic) |
| 95 | Pad 7 (Halo) |
| 98 | FX 2 (Soundtrack) |
| 99 | FX 3 (Crystal) |
| 100 | FX 4 (Atmosphere) |
| 101 | FX 5 (Brightness) |
| 102 | FX 6 (Goblins) |
| 103 | FX 7 (Echoes) |
| 104 | FX 8 (Sci-Fi) |
| 105 | Sitar |
| 106 | Banjo |
| 107 | Shamisen |
| 108 | Koto |
| 109 | Kalimba |
| 110 | Bag Pipe |
| 111 | Fiddle |
| 112 | Shanai |
| 113 | Tinkle Bell |
| 114 | Agogo |
| 115 | Steel Drums |
| 116 | Woodblock |
| 117 | Taiko Drum |
| 118 | Melodic Tom |
| 119 | Synth Drum |
| 120 | Reverse Cymbal |
| 121 | Guitar Fret Noise |
| 122 | Breath Noise |
| 123 | Seashore |
| 124 | Bird Tweet |
| 125 | Telephone Ring |
| 126 | Helicopter |
| 127 | Applause |

Доступ к барабанам G-DEC® с внешнего управляющего устройства

Синтезатор G-DEC также включает в себя стандартный комплект барабанов, который доступен на MIDI канале 10, используя программное изменение значения 1 (которое может быть установлено на большинстве MIDI-контроллерах). Большинство MIDI-клавиш на клавиатуре соответствуют разным инструментам, входящим в стандартный набор барабанов (не все клавиши используются). Другие барабанные комплекты доступны на MIDI канале 10, используя программное изменение значений 9, 17, 25, 26, 33, 41, 49, 57, or 127.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

ТИП: PR 520

| | | |
|----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| НОМЕР ДЕТАЛИ: | 2350000000 (120V, 60Hz) US | 2350000900 (120V, 60Hz) US DS |
| | 2350001900 (110V, 60Hz) TW DS | 2350003900 (240V, 50Hz) AUS DS |
| | 2350004900 (230V, 50Hz) UK DS | 2350005900 (220V, 50Hz) ARG DS |
| | 2350006900 (230V, 50Hz) EUR DS | 2350007900 (100V, 50Hz) JPN DS |
| | 2350009900 (220V, 60Hz) ROK DS | |

**ПОТРЕБЛЯЕМАЯ
МОЩНОСТЬ:** 50W

ВЫХОД ПИТАНИЯ: 15W RMS into 8Ω @ 5%THD

**СОПРОТИВЛЕНИЕ
АКТИВНОГО ВХОДА
УСИЛИТЕЛЯ:** 1M Ω

ПРЕДОХРАНИТЕЛИ: 630 mA, 250V для версий 100/110/120V

315mA, 250V для версий 230V/240V

ГАБАРИТЫ

ВЫСОТА: 40 см

ДЛИНА: 35 см

ШИРИНА: 18.5 см

ВЕС:

7.4 кг.